

Którzy ufają w Panu

Psalm 125, wersety 1, 2, 5

Którzy ufa-ja w Pa-nu,- są ja-ko gó-ra Sy-

Którzy ufa-ja w Pa-nu,- są ja-ko gó-ra Sy-on, która się nie poru-szy, ale na wieki zo-

Którzy ufa-ja w Pa-

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Którzy ufa-ja w Pa-nu,- są ja-ko gó-ra Sy-'. The second line of the system continues with 'on, która się nie poru-szy, ale na wieki zo-'. The third line of the system ends with 'Którzy ufa-ja w Pa-'. There is a '3' above a triplet in the piano part and an '8' below the first measure of the piano part.

on, która się nie poru-szy, a-le na wie-ki zo-sta-je. Po-kój niech bę-dzie nad

Którzy ufa-ja w Pa-nu,- są ja-ko gó-ra Sy-

sta-je. Po-kój niech bę-dzie nad I-zra-e-lem, po-kój nad

nu,- są ja-ko gó-ra Sy-on, która się nie poru-szy, ale na wieki zo-

Detailed description: This system contains the next three staves. The lyrics are: 'on, która się nie poru-szy, a-le na wie-ki zo-sta-je. Po-kój niech bę-dzie nad'. The second line of the system continues with 'Którzy ufa-ja w Pa-nu,- są ja-ko gó-ra Sy-'. The third line of the system continues with 'sta-je. Po-kój niech bę-dzie nad I-zra-e-lem, po-kój nad'. The fourth line of the system continues with 'nu,- są ja-ko gó-ra Sy-on, która się nie poru-szy, ale na wieki zo-'. There is an '8' below the first measure of the piano part.

I-zra-e-lem, po-kój niech bę-dzie nad I-zra-e-lem. Ja-ko o-ko-ło

on, która się nie poru-szy, a-le na wie-ki zo sta-je. Ja-ko o-ko-ło

I-zra-e-lem, po-kój niech bę-dzie nad I-zra-e-lem. Ja-ko o-ko-ło

sta-je. Po-kój niech bę-dzie nad I-zra-e-lem. Ja-ko o-ko-ło

Detailed description: This system contains the final three staves. The lyrics are: 'I-zra-e-lem, po-kój niech bę-dzie nad I-zra-e-lem. Ja-ko o-ko-ło'. The second line of the system continues with 'on, która się nie poru-szy, a-le na wie-ki zo sta-je. Ja-ko o-ko-ło'. The third line of the system continues with 'I-zra-e-lem, po-kój niech bę-dzie nad I-zra-e-lem. Ja-ko o-ko-ło'. The fourth line of the system continues with 'sta-je. Po-kój niech bę-dzie nad I-zra-e-lem. Ja-ko o-ko-ło'. There is an '8' below the first measure of the piano part.

Je-ru-za-le-mu są gó-ry, tak Pan jest o-ko-ło lu-du swe-go

Je-ru-za-le-mu są gó-ry, tak Pan jest o-ko-ło lu-du swe-go

8 Je-ru-za-le-mu są gó-ry, tak Pan jest o-ko-ło lu-du swe-go

Je-ru-za-le-mu są gó-ry, tak Pan jest o-ko-ło lu-du swe-go

Od te-go

8 Od te-go cza-su aż i na wie-ki, od te-go cza-su aż i na wie-ki

Od te-go cza-su aż i na wie-ki, od te-go

cza-su aż i na wie-ki, po-kój niech bę-dzie nad I-zra-e-lem.

po-kój niech bę-dzie nad I-zra-e-lem.

8 po-kój niech bę-dzie nad I-zra-e-lem, po-kój niech bę-dzie nad I-zra-e-lem.

cza-su aż i na wie-ki, po-kój niech bę-dzie nad I-zra-e-lem.